

Vous auriez dû être là

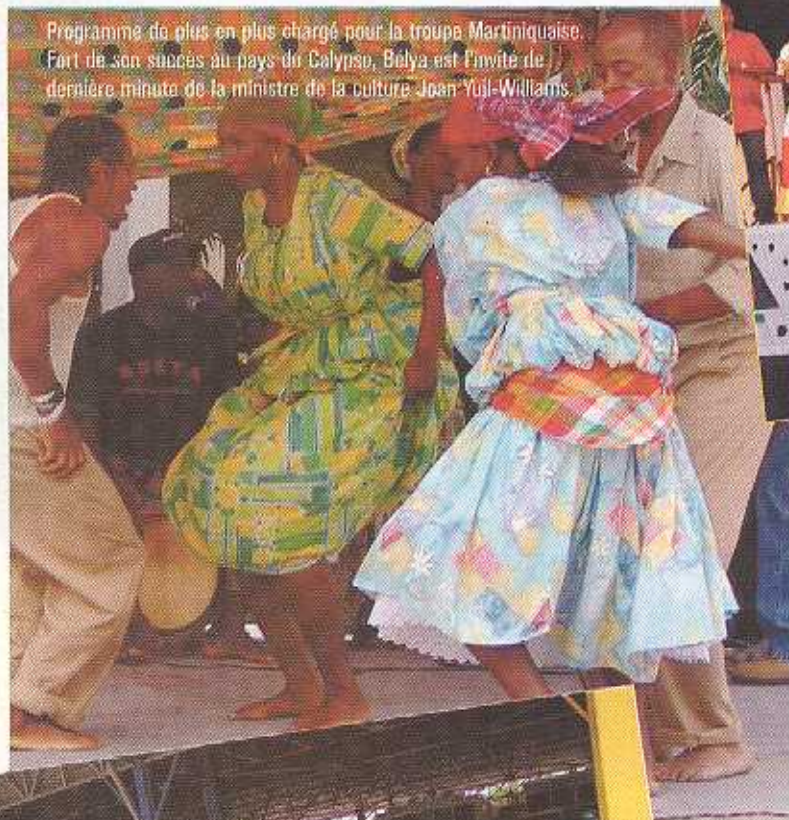
Mi Bélya manmay-la !

Du 27 juillet au 3 août dernier, le groupe de danses et musiques traditionnelles Bélya s'est rendu au Festival de l'émancipation à Trinidad qui célébrait les 166 ans de l'abolition de l'esclavage là-bas.

Mathurin Mayoulika



Après l'ouverture... la clôture. Dernier spectacle, cette fois en présence du président de la république, Georges Maxwell Richards et de son épouse. Bélya surprend tout le monde en proposant quelque chose de nouveau au public Trinidadien. En introduisant des instruments modernes sur scène, ils montrent qu'ils ont plus d'une corde à leur arc... Bien joué.



Programme de plus en plus chargé pour la troupe Martiniquaise. Fort de son succès au pays du Calypso, Bélya est l'invité de dernière minute de la ministre de la culture Joan Yuj-Williams.

Les musiciens de Bélya ont partagé leur savoir-faire avec ceux des autres nations présentes. Grand moment d'émotion mais aussi de sonorités avec le groupe « Hands of the rhythms » de Trinidad et Tobago.



Spectacles, échanges...ou encore atelier. La troupe a animé trois ateliers danse, tambour et chant bélé pour les enfants du pays hôte.



Dès leur premier spectacle, nos compatriotes mettent le paquet. Il y a bien sûr le mabèlo et le fameux « Zip zap zabap », mais à côté de tout cela il y a aussi le professionnalisme et le talent des membres du groupe.

Ceremonial opening



Folk dancers perform on Wednesday night at Queen's Park Savannah in Port-of-Spain, during the opening ceremony of the Emancipation Lidj Yasu Omowale Village. The ceremonial opening was hosted by the Emancipation Support Committee.

PHOTO: ANTHONY HARRIS



La vague « Zip zap zabap » a déferlé sur Trinidad

Parti pour trois prestations (show, atelier avec les enfants et un spectacle) au départ, le groupe Bélya en a fait six. Le réglage du son par Gilles Pastel, la justesse des voix, la frappe des percussionnistes mais surtout...le coup de reins des danseurs (notamment lors des prestations de mabélo très appréciées du public) ont placé le groupe au sommet de son art mais aussi du festival.



EMANCIPATION SUPPORT
OF TRINIDAD AND TOBAGO